

---

# ヒダリテ。

皆瀬真理子

---

## 注意事項

このPDFファイルは小説サイト「小説家になろう」で掲載中の小説を、「PDF小説ネット」の変換システムが自動的にPDF化したものです。この小説の著作権は作者にあり、作者または「小説家になろう」および「PDF小説ネット」を運営するウメ研究所に無断でこのPDFファイルおよび小説を引用を超える範囲で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止します。小説の紹介や個人用途での印刷および個人用途での保存はご自由にどうぞ。

### 【小説名】

ヒダリテ。

### 【コード】

N5625C

### 【作者名】

皆瀬真理子

### 【あらすじ】

左利きの弘美は、自分の好きな広斗が左利きであることに気付く。嬉しく思う弘美だったが、左利きであることを気付かれた広斗は急に不機嫌になってしまい……。

ヒダリテ。

チャイムが鳴り響く。

弘美は芸術科目として選択した美術だけでなく所属している美術部でも油絵を描いているが、この油絵具独特の臭いにはどうしても馴染めない。クラスメイトと共に廊下に出るとホツとした。

「弘美ーっ」

振り向くと、後方の書道室から出てきた春香が駆け寄ってきた。

「あ、絵具ついてるよ」

「え、どこ？」

「このへん」

春香は左頬骨の下を指し示した。左手でこすると油絵具の臭いがよみがえり、弘美は思わず顔をしかめた。

「うん、とれた」

春香の言葉に手を放すと、手が赤みを帯びている。多分リンゴを描いていたときに何かのはずみでついたのだろう。

「弘美、なんで美術選んだの？」

この高校では芸術科目として音楽・美術・書道のうちどれか一つを選ぶことになっているが、学校側が勝手に割り振るわけではなく、生徒の希望を優先する仕組みになっている。

「だって左手だと上手く書けないんだもん、書道って。でも絵筆なら左手でも使えるし」

弘美は左利きだった。小学生時代に国語の授業で初めて筆を持ったのだが、鉛筆と違い止め・はね・はらいの度にどうしても毛先が妙な方向をむいてしまい団子状になる。しかたなく習字の時間だけは右手を使うことにしたのだがどうしてもぎこちない字になってしまい、次第に筆で文字を書くのが嫌いになっていった。

だから高校へ入学してもう習字の時間がないと思うと、弘美は非常に嬉しく感じたのだった。

ヒダリテ。



「作品は今週いっぱい書道室の前に展示してあるからな」  
それでホームルームは終わりとなった。

放課後、弘美は広斗の作品を見に行った。大抵の生徒は直接部活に向かうか下校するかのどちらかだし、書道室は特別教室ばかりが集まる棟の一番奥にあるので人の気配はない。

作品はかなり大きな掛軸だった。弘美の身長より長いかもしれない。書かれている文字自体はというと、やや崩したような文字が二行に渡って書かれていたが、すべて漢字だったので弘美には何が書いてあるのかよく解らなかった。中国の漢詩か何かだろうか。

そのとき、足音が弘美の耳に入った。

「龍安……」

そこにいたのは作品を書いた本人の広斗だった。

「すごいね、これ」

「たいしたことねえよ」

広斗はふいと横を向いた。

「でも龍安、左利きでしょ？」

広斗の顔に驚きの色が浮かんだ。

「……なんでわかった？」

「さつきホームルームで座るとき、左手で椅子引いてたじゃない」  
予想が当たっていたので、弘美は嬉しくなってしまった。

「あたしも左利きだけど、習字って左で書くと上手く書けないし、いきなり右手使っても書き辛いしさー。これ、右手で書いたんでしょ？」

「……ああ」

「へー、すごいじゃ……」

「うるせえな！」

掛軸が振動するほどの声だった。弘美は走り去る広斗の背中を呆然と見ていることしか出来なかった。

ヒダリテ。

翌朝、弘美はいつもより三十分以上早く家を出た。普段なら遅刻ギリギリに家を出る弘美に対して愚痴をこぼしている母親は喜ぶよりも訝ったが、部活の都合だといって誤魔化した。もちろん本当は広斗の作品をもう一度見るのが狙いである。

この時刻だと学校に来てるのは運動部で朝練がある生徒ぐらいだ。しかし階段を登ると、書道室の前には男子生徒が立っていた。広斗だ。だが、何かがおかしい。

「龍安……」

小走りに駆け寄ると、弘美は息を呑んだ。昨日見たはずの広斗の作品が、そこにはなかった。掛軸の表装が剥き出しになり、画仙紙は糊付けしてある端の部分が申し訳程度に貼りついているだけだ。そして、弘美が感じた違和感の原因は、その下に散らばる刃物で切り裂かれたような画仙紙の破片だった。

広斗は残った掛軸をじつと見ている。

「あたし、先生呼んで……」

「待て！」

広斗の声に弘美は足を止めた。振り向くと、さらに信じられないものが目に飛び込んできた。

「俺だよ」

広斗が持つカッターナイフには、刃をしまうときについたらしい紙の繊維らしきものがこびりついている。

「本当は昨日やるつもりだったんだけどな」

「嘘……なんで、そんなこと……」

「お前はいいよな」

何のことを言われているのか解らず、弘美はぼかんとした。

「左利きで、普通に左手が使えて……。俺なんか、ガキの頃から左手で何かしようとする度に定規で左手ひっぱたかれたんだぜ？」

「……なんで？」

「こいつのせいだよ」

広斗は足元の破片に目をやった。

ヒダリテ。

「お前は将来書道家になるんだから右利きに矯正しろ、ってさ。だから字を書くのもメシ食うのも全部右にさせられて。親戚以外で俺が左利きって気付いたの、お前だけだ」

弘美は愕然とした。今まで弘美以外に誰も気付かなかったというなら、広斗は幼稚園か保育園に入るまでの間に右利きに矯正されていたことになる。そんな小さな子供の手を定規で叩くなど、弘美はその様を想像するだけで背筋が寒くなった。

「で、書道始めてさ。親戚は左利きなのに右手でこんなに書けるなんてすごいわねーって誉めるんだけど、ちっとも嬉しかねーの。…なんつーか、左利きのままだったら俺はダメな奴って言われてる気がして」

「……ごめん」

悪気がなかったとはいえ、何気ない一言で広斗を傷付けてしまっていたのだ。

「お、おい、何もそこまで……」

ひどくしよげた顔になっていたらしい。広斗の方が慌てだした。

「……ねえ、美術室寄っていかない？」

突然の弘美の言葉に、今度は広斗がぼかんとした。

「一緒に絵描こうよ、左手で」

広斗は頷いた。二人は鍵を借りに職員室へ向かった。

ヒダリテ。

# 広告募集中

小説関連広告に最適です。  
出版社や印刷会社はもちろん、  
個人の広告でもOK

縦：140mm 横：110mm

詳しくはPDF小説ネット広告募集をご覧ください。

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネットは2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能<sup>たんのう</sup>してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n5625c/>

---

ヒダリテ。

2008年8月29日18時39分発行