
モー殺(ごろ)し

八二

注意事項

このPDFファイルは小説サイト「小説家になろう」で掲載中の小説を、「PDF小説ネット」の変換システムが自動的にPDF化したものです。この小説の著作権は作者にあり、作者または「小説家になろう」および「PDF小説ネット」を運営するウメ研究所に無断でこのPDFファイルおよび小説を引用を超える範囲で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止します。小説の紹介や個人用途での印刷および個人用途での保存はご自由にどうぞ。

【小説名】

モー殺し^{しころ}

【コード】

N6092C

【作者名】

八二

【あらすじ】

パリで生活する3人の若者たち。「ぼく」と江頭^{えとう}、そして絹。閉ざされた生活の中で「ぼく」の気持ち揺れる。日本のことを思っ
て揺れる。絹のことを思っ
て揺れる。江頭のこと、そしてモーのこと。「ぼく」は混乱しているのだろうか。

江頭えとうのリサイタルから帰ってすぐ、ぼくは父に手紙を書いた。

文面は考えず、一気に書いた。いつものぼくにはありえないことだった。

「お父さま、あなたにとって、ぼくはなんなんでしょう？ わからなくなっています。あなたにとって、なんなのがわからないままだと、ぼくは、ぼく自身にとってもなんなのかわかりません。浮いているようです。地に足がついていません。フランスにいるとますますそうです。このまま、どこにも属さないで生きていく自分。ぼくは、自分に自信がもてないような気がします。」

素直な気持ちだった。父に素直な気持ちを書いたのははじめてだった。認知されないうまま、私生児として24歳まで生きてしまった。そんな自分がバカバカしかった。

「もういい。なにをいってもいい」
そういう気持ちが動いた。それは江頭の曲のせいだったかもしれない……。

リサイタルの江頭は格別だった。なにが格別かって？ なにもかも。いつもの江頭とはまるでちがっていた。江頭にはモーが来ていた。ピアノを弾いていたのはたしかに江頭の指だったが、後ろからモーの手が伸びていた。ぼくにはそれがはつきりと見えた。

でも、江頭とモーのことを書くまえに、はじめからもつといろいろのことを説明しなければいけない。そうでないと、なにも語ったことにはならない。ぼくと江頭とモー。この3人は切つてきれない密接な関係にあるのだ。

江頭にはじめて出会ったのは古本屋だった。学生にしてはちよっ

と年をくつたフランス人の男が、段ボール4、5個を机の上に積んで売っている。そんな、にわかづくりの古本屋で会ったのが江頭だった。香りのいい煙を撒き散らしながら、パイプをくわえている日本人。それが第一印象。年齢にはとてもみえない。はじめから年上と思ってしまうたぼくは、そのときから江頭に一步を譲っていた。

「日本人の方ですか？」

「ああ、そう」

「いい、匂いですね。パイプ煙草ですか？」

「アンフォラ。知らない？」

パリでだったら、きっと江頭とそんなふうに関しくはならなかったにちがいない。パリには、あまりにたくさん日本人がいた。ちよつとは気になつても、首都で出会っていたなら、「ヘンな日本人」だけで終わっていたにちがいない。実際、日本人を避ける日本人、日本人と思われたくない日本人、そんな人種でいっぱいなのがパリ、この大都会だった。きつと、地方から東京に出て来る学生も同じことを感じるのかもしれない。東京で生まれ育つたぼくは、おくればせながらパリに来てその気持ちをはじめて自分のものとして知つた。

語学研修の南仏の町だったからこそ、江頭とのその後のつき合いが可能だった。その町にいた日本人はせいぜい20人。ピアノと作曲で政府給費の留学生として来ていた江頭は、中でも際立っていた。際立っていた、というのは、一方ではつまはじきにされていたこともいう。好んで自分から孤立していた部分もあるが、江頭はふつうに暮らしている人間とは相容れないものをもっていた。パイプもそうだが、人とちがうことをやろう、やらなくちゃいけない。そういう気持ちが強かった。23歳という年齢がそうさせていたのかもしれない。でも、江頭にいわせれば、クラシックの世界で23は決して若くない。しかも、留学先がフランスというのはマイナーな位置づけにあつたようだ。

会ってから一週間も経つと、江頭は、ぼくが間借りしていた市内の小さな部屋で毎日のようにいっしょにいるようになった。給費留學生に義務とされているフランス語の授業もさぼり、個人的に契約して借りているレッスン場に行く以外はほとんどぼくと話をしていった。

話すことは次から次、泉のようにたくさんあった。まったくちがう環境に育ったし、してきた体験もちがう。日本で会っていたらこゝうはならなかった。なんでもかんでも話した。笑ったり暗くなった。お互いが、お互いの話を小説のように聞いた。こんなに気持ちを通じ合うなんて、きつとぼくたちはきょうだいだったにちがいない。

「バーカだよ、ここの日本人。みんな！」

「うん、日本引きずってて平気な顔してる」

「あんな国、どうでもいいのになあ」

「自分の意志で来てないのは、しょうがないけどさ」

「んなことない！ 商社マンだって、もう少し馴染みやいんだよ！」

「村かな？」

「村だよ」

ふたりはそうじゃない、それとはちがう、という自信があった。

話をしながら、村社会「日本から自由でいる自分たちを確認し合っていた。それでいて、フランス語はまだ達者じゃない。心が通じ合うのはお互いしかいなかった。日本との距離、日本もフランスも客観視したい気持ちがあくど江頭に共通していた。完全にフランスに染まるのもイヤ、かといって日本をここに来てまで引きずっていたくない。中間地点をぼくは江頭に、江頭はぼくに求めた。ほかの日本人は眼中になかった。

「令子ってゆんだよ」

「ピアノ友達ってわけ？」

「いじわるでさ、いつもいい合いばかり」

「かわいいの？」

「かわいいけど、にくたらしい。うまいんだそいつ、ピアノが。家にグランドあつたし」

「気になつた？」

「なつたね。追い越して、ピアノうまくなって、こつ……」

「つぶして？」

「うん、うん。ベチャつとさ」

「やつちまいたかつた？」

「やつちまいたい、つて、そつちじゃないよ。そういう意味じゃない。子供だよ、おれもそいつも」

「同じ同じ。気持ちは同じ。むしろ子供のほうが純粹に出る！」

「おまえ、ときどき、エスカレーターするよな」

「エスカレーターじゃなくて、フアナチックつてほしいな」

「フアナティック？」

「音楽家は語彙が少ない！ ほら辞書辞書！」

生きたフランス語に接したかつた。でも、毎日の会話はものを買つたり、道を聞いたりぐらいがせいぜい。二十数年間に蓄積した精神をつるおしてくれることばを、フランス人から期待するのは無理だつた。江頭にとってはぼく、ぼくにとっては江頭がこの時期の情操のすべてだつた。語学研修の町。ここでの閉じた生活では、江頭だけがオアシスだつた。いや、逆に閉じた空間だつたからこそ、江頭とぼくの関係はあつたのだ。町がふたりの毎日を支えていた。いつしよに歩く、町第一のミラボー通りの長さが、プツンと切れるその終わりが、そのままふたりの世界だつた。

町がふたりの関係をつくつていたと強く実感したのは、パリに行つてからだつた。変わつていくのがわかつた。自分も、ふたりの間も……。

それが望みだつたのだからとやかかくいうことじゃない。パリで本

を買いたかった。江頭は、本来の留学先で腕を、感性を磨きたかった。たしかに、その目的で来たのだ。語学だけの3か月なんて、がまん以外のなにものでもない。でも、変なのだが、それがちがうようにも感じた。あんなにイヤだった語学研修の町を、パリに行つてからなつかしく感じるがあつた。いや、もつと正確にいうとそうじゃない。パリの毎日はおもしろかつた。忙しかつた。南仏の町を思い出すことなど少しもなかつた。あそこの生活がよかつたのかもしれない、と思うようになったのは、江頭との間があんなふうになつてからだ。それまでは、ぼくたちはどちらも、生け簀すから川に放たれた養殖魚のように、ただただ、現実の流れに身をまかせて楽しんでいたというのが正直なところだ。思い出すより前へ、前へ。

「ピアノを聞かせてやる」なにを思つたのか、江頭が突然そういいだしたことがある。パリに移つてから3か月ほど経つた、底冷えのする12月のことだつた。

「こつちだ、こつち！」

大仰なオーバーコートに身を包んで、江頭はネコの多い裏街をずんずん歩いていった。ぼくはといえば、気に入ったコートを見つけることができないまま、突然冬に突入してしまつた気候をうらみながら、濃いグリンの厚手のレインコートに裏地をつけただけの寒々しい格好をしていた。江頭が連れていってくれたのはいかにも古いアパルトマンで、その4階に教授の知り合いの部屋があり、いま空き家になっているという。詳しい話は江頭もよくわかつていないようだった。なにしろフランス語でまくしたてられ、ともかく、ピアノのある部屋を勝手に使つていいことだけはわかつた、というありさまだつた。

説明をしながら、江頭は階段を先にのぼつていく。絨毯は擦り切れ、木の手すりのところどころははげ、ひっそりと静まり返っている住人たちの生活があまり豊かとはいえないことが察せられた。階

段照明の点灯時間もみじかく、4階にいくまで、もう一度2階の踊り場でスイッチを押しなおさなければならぬ。

そして案の定、ドアをあけたとたん、部屋の中からはカビくさい空気がぼくたちを襲った。

「ずいぶん住んでないんじゃないか？」

「知るか！」

「お化け屋敷だよ、これじゃー！」

「だから連れてきたのさ、おまえを」

「ひとりじゃこわい、つて柄か、おまえが？」

「いまにアンフォラの匂いでいっぱいにしてやる！」

よるい戸を開けながら江頭が宣言した。外の光で照らされた部屋のなかには、たしかに立派なグランドピアノが置いてあった。ただ、布もかけていなかったもので、ほこりが積もりただけ積もり、黒い光沢面もスモークガラスのようにくすんでいた。

江頭は、ネコのようにあっちの角、こっちのドアをさぐっては、さして広くない部屋を一巡していた。ぼくは寄りかからないように、触らないようにしながら、部屋の真ん中、グランドピアノの近くにただつつ立っていた。

「ピアノ、今日は聴けそうにないな」

「なんだあ？ 聞こえない！」

「調律が必要だろっていつてんだよ！」

「おい、ここんち、ベッドだけは立派だな！」

「住んでたの、年寄りかな」

それでも新しい環境に興奮して、それぞれに大声をあげながら勝手に話していた。

そのときだった。

「あのオ、日本人の方ですか？」

閉め忘れていた戸口に、背の低いやせた女が立っていた。日本語だった。肩の上までのストレート・ヘアが小さな白い顔を際立たせ、ぼくは幼い少女が泣きながら立っている錯覚にとらわれた。

「きみは？」

「迷ってるんです……」

ああ、そうか。道に迷ってここまで来たんだ。ぼくはとっさにそう思った。ぼくたちの声は、下の道路まで筒抜けなんだ。それを頼って4階まであがってきた。ひとり合点でそう決めつけた。

「何、どしたん？」

ベッド・ルームからほこりだらけの手をはたきながら出てきて江頭が尋いた。

「借りるつもりかしら、あなたたち、ここ？」

「借りやしない。住むつもりなんかないさ」

「そう……」

「なんでそんなこと？」

気落ちしてるように見えたので、やさしくぼくは尋いた。

「下の部屋、借りようかどうしようかって、迷ってるんです」

「住むの？」

「やめたがいい！」

「簡単に決めつけるなよ、江頭」

「だって、陰気じゃん、ここ」

「どうしよう……」

「来たばかりなの？」

「日本人の人が上ならいいかなくて、のぼってきたの……」

「だから、住まないんだ。ピアノやりに来るだけ」

「ピアノニスト？」

「まあね」
「あだし、絵の勉強」

それが、絹との最初の出会いだった。泣きそうな顔、ものごとを決められないどうしようもない判断力。これは絹にもとから備わった性格で、べつに、迷っていたから悲しそうにしてたわけじゃない、ことはあとでわかった。結局、グズグズいいながらも、絹はそのアパルトマンに住むことになり、江頭は週2回、幽霊部屋で自主レッスンをすることになった。1階下の絹の部屋はぼくたちのたまり場になり、江頭のピアノを聞いたり、絹の部屋でお茶を飲みながらしゃべったりという新しいパリでの習慣ができあがった。カフェにいくことはあまりなくなった。

絹の部屋は、幽霊部屋とは比較にならないくらい立派だった。階段の貧しさとも無縁な豪華さ。もともとふたつの部屋だったものをドアでつないでひとつにしてあるので、広さは上の部屋の倍以上。第三帝政風とでもいうのだろうか、こった家具がゆつたりと配置されている。絹は、部屋を居心地よくする天才だった。絵を描くというが、イーゼルも、それらしい道具も見当たらなかった。時間と人生とやるべきことをもてあましているお嬢さん。そんな感じだった。ぼくたちは、密約のように、日本の家族のことはいつさい話題にできなかった。

「めっちゃくちゃ弾くのこの人。眠れない」
「興が乗ったときはしょうがないだろ！」
「でもさ、江頭。下の人の迷惑も考えなくちゃ」
「聴いてると、だんだん気持ちよくなってくるんだけど……」

モー殺(ごろ)し

こういつときの、絹のこびたような泣き目は独特だった。困っているけど許してしまう。こういう顔をしながら、22年間生きてきたんだ、と思わせるものがあった。自己主張のあるような、ないよ

うな、微妙な表情がそのまま絹の顔にはりついて、性格にまでなっ
てしまっていた。周囲の人間は、そんな絹の表情に接すると、困っ
ていることはわかりながら、もつといじめてみたくなる。さらにひ
どいことをしても、この女の、この態度なら、なんでも受け入れて
くれる、そう思い込んでしまう。

「うまくなったよな、最近の江頭」

「あたしもそう思う」

「こつち来るようになって、タッチ、変わったな？」

「えらそうに！」

「部屋がいいんだよ」

「ほこりがいいのさ」

たしかに、掃除したのは最初の日ちよこつとだけ。それ以来、江
頭は一度も部屋の掃除をしていなかった。それがいいというのだ。
古びたほこりの匂い、それにカビが混じると最高だ。おれにとつて
ドラッグだ。そうもいつていた。部屋と江頭のそんな関係を、ぼく
は「モー」と名づけた。

「今日もモーかい？」

時間になるとぼくは尋いた。

「ああ、モーだ。モーに会ってくる」

江頭が上にいき、絹とふたりきりになってしばらくすると、音が
落ちてきた。もともと、プーランクやドビュッシーが好きだといっ
ていた江頭だったが、このころは弾く曲がちがっていた。イラ立っ
たように激しいかと思うと、やけに女性的になよなよとやさしい。
混乱した曲想は、多分、どの作曲家のものでもなく、江頭が、モー
がつくっているにちがいがなかった。

江頭が席をはずすと、ぼくたちは突然話すことを忘れてしまう。

江頭がピアノを通して語りかけてくる響きがふたりをとらえ、なんだか会話がしづらくなるのだ。そんなときだった、ぼくが絹に父親のことをはじめて話したのは。

「江頭さんにも話したの？」

「いや」

「どして？」

「どうしてだか、男には話したくないんだ」

「困るわ」

絹は例の顔をした。

「男だと、なんだか弱みをつかまれるみたいでさ」

「だって、あんなに仲いいのに？」

ぼくは、男が社会的動物であること。社会の基本はグループ性と闘争だということ。だから、相手をやつつけようと思ったときには都合よく常識というファンクションを発動させてメチャクチャに叩きのめすこと。そういうさびしい動物には自分の大事な部分を話したくないのだ、と説明した。絹は納得してはいなかった。別のことを考えているようだった。

「なんでも話してるのかと思った……」

「おたがい話さない。家族のことは」

「そんなルール、どっちが決めたの？」

「さあ、どっちもかな」

「あたしには、じゃなんで話したの？」

小さな声だった。

「女だから」

「女の人にはだれでも話すの？」

「そういうわけじゃない」

絹はしばらく黙っていたが、やがて落ち着かなげに立ち上がった。コーヒーをいれはじめた。ぼくは失敗したのかもしれない。いふべきではなかったのかもしれない。自分の軽率さが後悔された。

「いってほしいな……」

「えっ？」

キッチンで長いこと片づける音がしたあと、絹は、やっとソファのところに戻ってきた。ぼくは自分の想念にとらわれていたので、瞬間、話の脈絡がわからなかった。

「秘密あるの、なんだかヤ」

「秘密じゃないけど……」

「だって、江頭さんについてないなら、やっぱりそれは秘密よ」

低音から高音へ、大きく細かくダイナミックに江頭の指が演奏していた。ぼくは、暗い淵につき離されたように、自分を感じていた。

「そうね。機会があったらね……。機会があったら話すよ」

外は雨が降っていた。石畳の水をはねかしながら、車が裏街をゆっくり通り過ぎていった。

絹は、日本で勉強してきたので、フランス語はかなりできると自分ではいつていた。でも、とてもほんとうとは思えない。3か月しか勉強していない江頭のほうが、よほど通じるフランス語を話した。だから絹は、外出するとき、ぼくか江頭を通訳がわりに連れて歩くことが多かった。絹は、いつもお金をもってはいたが、ぼくはプライドから、カフェやレストランの代金を払っていた。あとで知ったことだが、江頭といっしょのとき、絹は財布を江頭にあずけたそう。江頭はプライドも傷つかず、財布もいたまない。

「モーの話題、あんまりするのよそうぜ」

ぼくの本を買うのにつき合ってくれたあと、3人でカフェで話しているとき、突然江頭があたまをあげていった。目がらんでいた眠っていると思っていた江頭のまえで、ぼくはモーの姿形について一生懸命、多少の脚色を加えながらおもしろおかしく絹に説明していたのだった。

「だいたい、モーなんてのはな、おまえの妄想だ。妄想のモーだ。そんなのはどこにもいない！」

「なにムキになってんの？」

「いるのはおまえのあたまの中だけ！ それだけ！」

「どつちでもいいわ、あたし。あたまの中にいるだけでもなんでも」
「いるんだモーは。たしかにいる。江頭だって、わかってるじゃないか？」

「おまえがいるっていつてるだけさ！」

そのとき、ぼくは、目のまえにそびえるサン・ジャックの塔が倒れてくる錯覚をおぼえた。江頭は変わってしまった。笑いながらぼくのことばに合わせ、「モーにいつてくるよ！」そういつていた江頭はもういなかった。変わったのは絹のせいだった。

「おもしろきやいいじゃない。いると思えばいるのよ」

モーをいちばんはじめに見たのはもちろんぼくだった。それは3人が3人とも、気落ちしていた夜のことだった。いつものように、絹の部屋で。その日は、なにかの記念日かなんかで、上等めのワインを買い込んでいた。鏡があった。ぼくは、鏡に映っている江頭の後ろにモーがいるのを見た。グレーに近い空色。エクスクラメーション・マークから丸を取ったような、それをぼんやりさせたような形。それだけははっきりと見えた。いや、見えたというよりも感じたといつたほうがいい。それはそういう感覚だった。

江頭は酒を飲むと眠くなる。いつものことだ。そのときも首を、心のなかのリズムに合わせて前後に振っていた。モーはそういうとき出やすくなる。何度もモーを見てから、ぼくは、モーの出やすい

状況をだんだん理解するようになった。

江頭は、奇抜な作曲家として、だんだん注目されるようになっていった。ワールド・ミュージック系の旋律も採り入れ、アクロバティックに現代クラシックを展開していた。そんな江頭を、ぼくは一度だけ殴ったことがある。

めんどつくさいことはそのままにする。解決しようとしなさい。そのときの江頭はまさにそうだった。その気持ちかぼくにはとても憎かった。絹のお腹に子供がいる。江頭の子だった。どうする気持ちもないという。

「どうする気もないさ」

「だっておまえの責任だぞ」

「責任なんていうな。おれはそんなものからも自由だ！」

「ぼくが絹のお腹のなかの子だとしたらどう？」

「そんな仮定するなよ。おまえとは関係ないことだ」

「自分のことばかり考えるな！ 子供にも人格があんだ。それも考える！」

「おまえのいつてるのは責任じゃない、感情だ！」

「生きてるんだ。感情も、なにもひつくるめて大事にしてやれないのか」

「おまえは自分のことを重ねてるんだ」

「えっ」

「絹から聞いた」

「そんな！」

ぼくは、ソファでゆるく脚を広げて座っている絹をにらんだ。絹は約束を破った！ いつもの泣き目がこんなに憎々しく見えたことはない。

「ぼくを安っぽく解釈するなッ！」

人を殴ったのははじめてだった。殴ったあとのジーンという感触

が、こぶしにも、部屋の空気にも残った。

南仏の町は噴水。パリは川。江頭のばかやるうはなにモわかっていない。ぼくはセー又に沿ってただただ歩いた。川下にいくのはいやだったので、ひたすら上流を目指した。なにがあるわけでもない。ただ、さかのぼっていた。

人間は、ひだのたくさんある動物だ。怒りのひだ、喜びのひだ、悲しみのひだ。そのひとつにでも触れてくるものがあると、過剰に反応する。飛び上がらんほどになってしまふのが人間だ。ぼくはちがう。ぼくはふつうの人間ではない。だから、ひだがない。どんなに悲しい目に遭っても悲しくならない。泣いたりしない。どんなに怒りの感情にとらわれそうになっても、怒りの中枢に届くまえにフツツ、消えてしまう。だから、江頭のことにも気にならない。江頭がだれと恋をしようがぼくには問題ではない。どうでもいい。できた子供をどうしようと、ひだのないぼくには、なにも起こらない。ぼくときたら動かない、動かさない。文句をつけることはあっても、それっきり。それ以上はいわない。相手を追いつめない。自分も追いつめない。感情はいらない。気持ちが悪くなったら、そこからいなくなればいい。それだけだ。

モーを殺すのは江頭のためだと思った。いま、成就しかけているクラシックでの成功はみんなモーのおかげだ。だから、モーを殺せば江頭の成功はなくなる。絹とのこともそう。モーのしわざだ。このままでは、ぼくがモーを殺すまえに江頭が死んでしまふ。そう確信した。ねたみからじゃない。ほんとうに江頭のことを思っているのはぼくだけ。ただ、どうやったらモーを完全に殺せるか、それがぼくにはわからなかった。

「どうなってるんだ！ どういうことなんだこれは！」

下の部屋で江頭を見送ってからしばらくして、江頭の罵声が階段中に響いた。計画どおりだった。江頭は最高に動揺して駆け下りてきた。

「絹、おまえか」

絹はおびえて、少しずつ奥の部屋のドアのほうに後ずさった。首を痙攣のように振って、しきりに自分がやったのではないことを主張していた。

「ぼくさ。ぼくがやった」

「ダメなんだ、掃除しちゃダメなんだ。おまえが一番よく知ってるはずだろう！」

「殺すんだ。モーを殺すんだ。それにはこれしかない！」

「あしたリサイタルだって、知っててやったんだな」

江頭はムチャクチャぼくに殴りかかってきた。それほどまで、モーに頼っている江頭がぼくには悲しかった。あまりに悲しかったので、打たれるままに任せた。

「モーだモーだいいやがつて、このッ！」

コンソールの上の花瓶が割れる音がした。絹の叫び声も聞こえた。

「おれにはそんなものはいない。実力だ！ おれの実力だ！」

「ほんとにそうなら、なんでぼくを殴る？」

血が出てくればくるほど、ぼくは冷静になっていった。

「モーはおまえがいつてるだけだろが、モーはおまえなんだよ！」

わかんねえのか、モーはおまえ自身なんだよ、新田！」

ぼくが父親のことを打ち明けるのは、絹に対してでもない。江頭に対してでもない。どちらにいうのもちがっている。ちがってしまった。意味もニュアンスも。父親にこそ、ぼくは話すべきだ。そのとき、そのことがわかった。まるで、光が下腹部からあたまの上につき抜けるように、そのことが一瞬にしてぼくにはわかった。

リサイタルの客席に着いても、傷が痛かった。顔・肩・腕……。ありとあらゆるところが熱く、ズンズンした。同時に、江頭にいわ

れたことばが耳のなかに響いていた。熱のせいではない。でも、ぼくはフワフワ浮いていくように感じて、たまらず、となりの席の絹の手を強くにぎった。一瞬おどろいた顔をした絹は、すぐいつもの困った表情にもどった。そして、そつとぼくの手から自分の手をすり抜けさせた。それはみごとなくらい、距離感を保ったままのやわらかい拒否だった。ぼくは、あたたかさ、冷たさが同時に身体に伝わってくるのをおぼえた。いつのまにか、絹は成長して大人になっていた。モーのぼくを追い越して。

「おまえがモーだ。モーはおまえだ！」

江頭のピアノがそう聞こえた。そうなのだ、ぼくはすぐにも席を立て、自分のやるべきことをやりに部屋に帰るべきだった。でも、その気持ちを押しとどめるだけの音の魅力が江頭の演奏にはあった。流れるようにつややかだった。江頭は世界をつくっていた。自分の世界、自分と絹の世界をつくっていた。そして、たしかにモーもいた。そこからは、ぼくは未熟な存在としてオミットされていた。当然だった。ぼくがやるべきこと、それは日本にあった。肝を残してきたサルのように、ぼくはすべてを日本に残してきたのだから。

江頭のリサイタルから帰ってすぐ、ぼくは父に手紙を書いた。

文面は考えず、一気に書いた。いつものぼくにはありえないことだった。
了。

(後書き)

第40回かわさき文学賞二席を受賞した作品です。

モー殺(ごろ)し

広告募集中

小説関連広告に最適です。
出版社や印刷会社はもちろん、
個人の広告でもOK

縦：140mm 横：110mm

詳しくはPDF小説ネット広告募集をご覧ください。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネットは2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連「横書き」という考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n6092c/>

モー殺(ごろ)し

2009年3月24日11時04分発行